

УСТУПИ МЕСТО

Артем Кулаков

Мелодрама

89885066992

[mail@artemkulakov.ru](mailto:mail@artemkulakov.ru)

2017

ИНТ. АВТОБУС. ДЕНЬ

Вид сзади. Автобус едет пустой, на сиденье слева возле окна, прямо за водителем сидит ПАРЕНЬ (17), прислонившись к стеклу. Он смотрит с безразличием, граничащим с тоской на проплывающие в окне дома и машины.

ВОДИТЕЛЬ (47) заканчивает разговаривать по телефону, громко крича

ВОДИТЕЛЬ

Вася, неудобно сейчас! Да, в прошлый раз... А ты... Нет, ну а как ты... Да сейчас приеду, поговорим, давка будет, не нервируй меня, сезон, а то я вечером... Все, все, все давай!

Водитель несколько раз прощается и наконец кладет трубку. Глубоко вздыхает и смотрит в салон и кричит немного в сторону, но все же парню

ВОДИТЕЛЬ

За проезд на входе передаем!

Парень не реагирует.

ВОДИТЕЛЬ

Э, парень, я с тобой говорю!

Парень зашевелился и громко чихнул, не глядя в его сторону.

Водитель от такой наглости становится чуть более пунцовым, чем он был раньше, но снова поворачивается к дороге, говоря под нос

ВОДИТЕЛЬ

Совсем уже страх потеряли, воткнули свои плееры-шмееры, не слышат ни хрена и ездят как пи..

В этот момент водитель с силой тычет в магнитолау, она загорается и начинает играть музыка клипа, не давая произнести ругательство.

Общие перебивки, город в окнах, взгляд парня.

Постепенно или на ускоренной съемке автобус наполняется людьми. Они движутся, парень – нет. Отчетливо отслеживается контраст между суетливостью толпы и полным спокойствием парня.

На одной из остановок подсаживается БАБУШКА (75), которая начинает вздыхать и охать. Все вокруг изображают немую сцену и оглядываются вокруг в ожидании, что уступит кто-то еще, но не он сам. В итоге несколько раз оглядываясь вокруг, уступает место БУГОР (28) со словами

БУГОР

Садись, бабуль, отстояла свое уже походу. (Значительно громче) А то я смотрю все так и кинулись уступать!

Взгляд его обводит толпу – люди виновато утыкаются в свои смартфоны и отворачиваются к стеклу, кто-то в наушниках и делает вид, что ничего не слышит. Сидят преимущественно взрослые и зрелые люди, и среди них прямо на контрасте один молодой парень у левого окна. Взгляд Бугра останавливается на нем. Он угрожающе и исподлобья смотрит на парня, но медленно сначала поворачивает голову, а потом отводит взгляд.

Автобус останавливается и садятся еще ДЕДУШКА и ДЕВУШКА С РЕБЕНКОМ. Ребенок кричит, все оборачиваются, кривятся и посматривают в сторону парня. Пожилой мужчина укоризненно цокает и мотает головой, отворачиваясь к окну.

Ребенок орет. Мамаша пытается его урезонить – не помогает.

Рука с татуировкой на костяшках БУГОР ложится на плечо парня.

БУГОР

Ты че, слепой, дрищ? Пусть сядет.

Парень поворачивается, быстро смотрит прямо в глаза Бугру и отдергивает плечо, сбрасывая руку и отворачивается обратно.

Бугор в шоке от такой наглости. Окружающие начинают вслух роптать. Нет ты посмотри а! Наглость какая! Хамло какое! Мало били таких!

БУГОР

Ты че, охуел бля?

С этими словами он с силой и глядя на парня наступает ему на ногу. Тот от неожиданности подается вперед и молча смотрит на Бугра взглядом удивления и отвращения, глаза смеряют его, будто он хочет что-то сказать, но молчит.

Тем временем толпа уже возмущается в полный голос и наперебой лезут отчитывать парня.

Откуда вы лезете? Тьфу!

Новое поколение, оно такое, сами виноваты, воспитали.

Выпороть надо его!

Тот озирается по сторонам и словно бы слегка презрительно смотрит на них всех. Бугор хватает его за грудки.

БУГОР

А ну встал! Свезло тебе –  
замахнуться не могу тут, так бы  
въебал тебе, сука.

Бугор одной рукой продолжает держать парня, второй стучит в перегородку, где сидит водитель

Шеф! Тормози, тут у нас по  
требованию выйти хочет один.

НАТ. ОСТАНОВКА С ЛАВКОЙ, ПУСТЫРЬ. ДЕНЬ

Автобус останавливается, открывается дверь, становится слышен гомон из салона. Из него вываливается парень. Следом летит его сумка. В общей массе выделяется крик Бугра – он специально вышел на ступеньки:

БУГОР

Пока тут загораешь, подумай над  
своим поведением. Дебил.

Старик, который был внутри маршрутки, высунулся и плюнул вслед, успел прямо перед закрывающейся дверью.

Вставка водителя, который наблюдает за всем этим через зеркало и не вмешивается. Это он закрыл дверь – убирая руку от переключателей двери он словно убеждает себя и произносит вслух.

ВОДИТЕЛЬ

Ну тут уж сам виноват... Головой  
думать надо... Родителей бы его  
увидеть. Заслужил...

Автобус трогается, парень продолжает лежать, из-за него мы видим, как уезжает вдаль автобус, он лежит и не двигается.

## ИНТ. АВТОБУС. ДЕНЬ

В автобусе стало тихо, только ропщут возмущающиеся бабушки, о том, что все правильно поступили. Все как надо, проучили нахала. На месте парня теперь сидит девушка и качает ребенка на руках, ребенок молчит.

## ИНТ. АВТОБУС. КАБИНА ВОДИТЕЛЯ. ДЕНЬ

Водитель переключает передачу. Он смотрит прямо, но иногда поглядывает на зеркало заднего вида. С каждым новым взглядом он задерживает его на зеркале на все более долгий промежуток времени, переводит взгляд на магнитофон.

## ВРЕЗКА

Повторяется кадр, когда водитель обратился к парню, а тот не ответил.

## ВОДИТЕЛЬ

Совсем уже страх потеряли, воткнул свои плееры-шмееры, не слышат ни хрена. (Эхом начинает отзываться фраза) не слышат ни хрена, не слышат, не слышат...

Последние слова слышны, когда видны только морщинистые глаза водителя, полные отчаяния.

## ИНТ. АВТОБУС. ДЕНЬ

Бугор едет стоя довольный собой – он отстоял честь барышни и ловит её недвусмысленные взгляды. Маршрутка поворачивает, для того чтобы удержаться он переступил с ноги на ногу и чувствует, что на что-то наступил. Бугор убирает ногу, приглядывается, наклоняется и поднимает (крупный план) – это слуховой аппарат. Акцент на красную лампочку разряженной батареи.

## БУГОР

Че это? Наушник какой-то модный?  
Чье добро?

Никто не откликается. Все мотают головами – не их.

Дедушка приглядываясь вдруг говорит, говорит:

## ДЕДУШКА

А ну иди сюда. (Подшел) Так это

слуховой аппарат, на мой похож,  
только этот поновее и севший он.

Крупный план на поднимающемся взгляде Бугра. Шум салона стихает. Бугор словно во сне понимает, что произошло, но все еще боится себе в этом признаться. Он расталкивает всех вокруг и бросается к креслу с ребенком и девушкой. Ребенок от испуга снова начинает плакать.

ДЕВУШКА С РЕБЕНКОМ

Что вы делаете? Не пугайте  
ребенка!

Бугор нащупывает нечто за креслом, где раньше сидел парень. Он медленно вытаскивает руку и мы видим, что это складной костыль. На фоне костыля толпа изумленно пялится на него. Все в молчаливом шоке. И только сейчас кто-то замечает, что автобус стоит. Поворачиваются на водителя – он безмолвно и беспомощно открыл рот и бегаёт глазами, полными слез.

НАТ. ОСТАНОВКА С ЛАВКОЙ, ПУСТЫРЬ. ДЕНЬ

На остановке безлюдно, проселочная дорога. Парень ползет, ногами он не может двигать. На глазах слезы от обиды, от злобы, плачет беззвучно, больше напоминая мычание. Он видит впереди лавку и ползет к ней. Он пытается подняться и подтянуться к лавке, но вместо этого соскальзывает и его голова летит прямо на камень под лавкой. Становится понятно – еще мгновение и парень получит ЧМТ. Но в последний момент его подхватывает уже знакомая татуированная жилистая рука Бугра.

БУГОР

Ну ты это... Живой?

Парень не смотрит на бугра, только хлюпает и втягивает соплю. Неподалеку стоит автобус и все кто был внутри вышли из него, чтобы помочь. Водитель шумно кричит в трубку

ВОДИТЕЛЬ

Я тебе сказал срочно машину на  
Заводскую, как хочешь! Чтобы через  
минуту тут был, а то все про тебя  
Нинке расскажу! Да, шантаж! Вася,  
живо! Все!

Еще трое берут парня на руки в импровизированные носилки и несут. Подъезжает таксист Вася, которого с руганью встречает водитель, сначала тот начинает перепалку, но потом видит, что человек на руках и тут же бросается

освобождать место сзади чтобы положить человека.

Бугор подходит и протягивает парню листик с ручкой.

БУГОР

Ты напиши, куда тебе...

Парень все понимает читая по губам и пишет адрес, потом протягивает водителю. Бугор достает деньги и платит из своих. Потом отворачивается, чтобы повернуться и сказать

БУГОР

Тут это... Потерял ты походу...

Протягивает ему слуховой аппарат и кладет в его руку. Парень сквозь слезы улыбается бугру. Дедушка, который плевал, протягивает костыль. Бугор кладет его в ноги. Потом встает и закрывает дверь. Глядя сквозь стекло на лежащего парня, виновато улыбается и стучит по крыше. Такси трогается. Всем автобусом они стоят недвижимые и смотрят на уезжающее такси. Лица у всех обескураженные, каждый из них сегодня понял что-то. Последним показываем лицо Бугра - он плачет.

УХОД В  
ЗАТЕМНЕНИЕ